

# groupe de liaison pour l'action culturelle scientifique

## CYCLE D'ANIMATIONS POUR UN JEUNE PUBLIC SUR LA REALITE

Dans le cadre de son projet actuel, "Madame Du Deffand High Tech", le GLACS est amené à aborder, au sein d'un groupe de travail sur la mécanique quantique, des questions sur la réalité. En quoi la mécanique quantique, clé de l'infiniment petit, a-t-elle changé, au XX<sup>e</sup> siècle, la relation à la réalité. Peut-on concevoir une sensibilisation sur ce sujet à l'intention d'un public sans formation scientifique ?

Parallèlement au travail entrepris sur ce thème avec des adultes, le GLACS souhaite faire une démarche exploratoire auprès d'un public d'enfants, partant de l'idée que ces deux tentatives peuvent s'enrichir l'une l'autre. Pour ce deuxième projet, il bénéficiera de l'heureuse expérience acquise en 1987, dans un programme d'animation pour enfants réalisé autour de "La Danse de l'Univers". L'idée est, cette fois-ci, de mettre sur pied des ateliers de réflexion sur la réalité pour des jeunes des classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>.

### 1. Méthodes de travail

La méthode choisie pour animer ces réflexions est de confronter des regards, des discours, des pratiques à partir d'un même sujet d'étude. La réalité de ce sujet telle qu'elle leur sera décrite par un scientifique constitue une partie du programme ; et nous chercherons à élargir leur vision en proposant aux enfants d'interviewer des personnalités ayant des expériences très différentes de celles du scientifique : artistes, philosophes ou religieux par exemple.

Une proposition initiale (cf. Annexe) envisageant 12 séances d'une heure et demie a été envoyée à 50 établissements de l'Académie de Paris. 4 écoles ont manifesté leur intérêt, et ont été retenues pour cette opération : 2 à Paris, 2 en banlieue, et 3 collèges public pour 1 école privée. Les séances devraient pouvoir se dérouler toutes au 3<sup>ème</sup> trimestre de l'année scolaire 1987-1988, avec éventuellement des allègements du programme. L'élaboration du programme et l'animation ont été confiées respectivement à D. Polad et V. Antoine.

Un groupe de suivi, pluridisciplinaire, est mis en place, et il procèdera à un bilan critique de l'expérience dans la 2<sup>ème</sup> moitié de l'année.

## 2. Produits envisagés

Un des supports concrets de l'activité des enfants est la conception et la réalisation d'une page sur la réalité telle qu'elle pourrait paraître dans une encyclopédie pour jeunes. C'est dans cet esprit qu'ils conduiront leurs interviews, et ils seront aidés pour la réalisation par un maquettiste professionnel.

Des contacts ont été pris avec l'équipe de rédaction de TDC ("Textes et documents pour la classe"), hebdomadaire publié par le CNDP. A ce point, il est envisagé, d'une part, de faire paraître un artiste d'actualité pendant le déroulement des ateliers, et d'autre part, un encart de 8 pages à paraître à l'automne et contenant une documentation plus fournie et les premières conclusions sur cette expérience.

Par ailleurs, les conclusions de l'étude critique réalisée par le groupe de suivi feront l'objet d'un compte rendu détaillé publié dans la série des Bulletins du GLACS.