

## Le Salon de Madame du Deffand High-Tech

### Compte rendu d'activité et programme de travail , nov. 1991

Le Salon de Madame du Deffand High-Tech, ouvert à l'initiative du GLACS en 1988, s'est tenu pendant près de trois ans. Son objet était une quête de repères et de sens pour notre temps, alors que les avancées fulgurantes de la science bouleversent nos regards sur le monde, nos certitudes, nos références culturelles et jusqu'aux fondements même de l'existence humaine, de la vie, de la mort. Comment chacun peut-il se forger un panorama plus cohérent de l'Univers qui nous entoure et mieux se situer dans cet Univers ?

Dès l'origine, le projet prévoyait deux temps : une phase de réflexion, débouchant sur une phase de production, en vue d'une réalisation de qualité pour le grand public.

### Un temps de réflexion : le Salon

*Représentations de l'Univers ; Biologie, vie et mort ; Mécanique quantique et réalité* : au sein de groupes de travail interdisciplinaires mêlant savants et ignorants, une trentaine de personnes, de formations et de milieux divers, ont longuement réfléchi sur quelques questions touchant aux limites de la science, l'infiniment grand, l'infiniment petit, l'infiniment complexe. Ce fut le Salon proprement dit.

La démarche du Salon, très actuelle par ses thèmes, se distingue du schéma classique des opérations de diffusion de savoir, où l'on part généralement des propos des experts. Ceux-ci, installés sur une scène, sont invités à tenir un discours, suivi dans le meilleur des cas d'un débat où n'osent intervenir les ignorants.

D'emblée, le Salon de Madame du Deffand High-Tech a proposé une autre règle du jeu : c'est à partir des interrogations, des inquiétudes des non-spécialistes que la réflexion s'est organisée. Dans l'atmosphère conviviale du Salon, les invités ignorants ont côtoyé de plus savants, ou des experts - scientifiques, philosophes ou religieux - qu'ils ont pu questionner, inviter à reformuler leurs propos ou à les clarifier. Peu à peu chacun s'est enhardi à prendre la parole.

La science et ses méthodes ont été un point de référence constant du Salon, mais d'autres discours sont intervenus, ceux des mythes et des religions, de la philosophie ou de l'éthique. Il n'y a jamais eu de parole unique, mais un

foisonnement qui a permis au fil du temps une mise en perspective de différentes approches.

Cette souplesse des échanges s'explique peut-être par le fait que la maîtrise d'oeuvre du Salon était entre les mains des ignorants. Ainsi la nécessaire évaluation de ce type d'expérience se fait-elle à mesure de l'évolution des travaux : l'intérêt se mesure par la persévérance des habitués, dont la quasi-totalité est restée fidèle et active pendant trois ans. Bénévoles pour la plupart, ils ont consacré des soirées ou des week-ends aux réunions, préparé des exposés ou rédigé des comptes rendus.

Ainsi a été rassemblée une documentation importante (près de 2000 pages), qui servira de base aux travaux ultérieurs. Un temps fort des travaux du Salon a notamment fait l'objet d'un numéro (n° 19) du Bulletin du GLACS : "Le Salon de Madame du Deffand High-Tech à Trouville, 1990."

Si riche soit-elle pour un groupe restreint, habitué à réfléchir ensemble et ayant construit un bagage culturel commun, la forme Salon ne convient pas pour une assemblée plus nombreuse. En juin 1991, le Salon s'est cependant élargi à une réunion de 150 personnes au Collège de France, sur le thème "Sciences, mythes, religieux", afin d'éprouver auprès d'un large public l'intérêt pour ce type de réflexion, qui s'est révélé vif.

### **Un temps de production : l'atelier**

Une nouvelle étape, démarrée en 1991, a pour objectif une réalisation concrète à l'intention du plus grand nombre. A cette fin, le Salon, fermant ses portes, a donné le jour à un atelier de production.

### **Le public**

L'atelier s'est choisi comme interlocuteur "**Victor**", terme générique représentant le grand public, "ignorant et curieux", aujourd'hui souvent désemparé. Victor est un personnage qui émane du Salon. Se reconnaissent en lui ceux qui se perçoivent comme ignorants et se posent des questions, qui ne savent pas où chercher leurs repères, mais qui acceptent de remettre en question leurs certitudes.

## Les projets

Deux projets sont actuellement en chantier : un opuscule, "Lettres à Victor", à propos de la Mécanique quantique (échéance mi-1992), et une exposition itinérante, "Victor entre Ciel et Terre", offrant à Victor des repères de diverses natures pour l'aider à se situer dans un monde en pleine mutation (échéance 1993).

## A propos de Mécanique quantique, "Lettres à Victor"

S'attaquer à la mécanique quantique est d'emblée, pour des non-scientifiques, relever un défi, puisque cette science difficile et abstraite s'exprime en un langage mathématique inaccessible aux non-initiés.

Clé du monde de l'atome, nimbée d'une aura mythique, la mécanique quantique apparaît essentielle parce qu'avec elle surgissent, dans le monde des idées, une nouvelle vision du monde, une nouvelle image de la réalité, et parce que, dans le monde concret des objets, les développements technologiques de notre siècle, des lasers à la bombe atomique, des ordinateurs aux centrales nucléaires, lui doivent son existence.

## L'intention

De nombreux ouvrages de vulgarisation paraissent aujourd'hui sur le marché, mais aucun ne nous a paru d'accès suffisamment facile pour qui est dépourvu de toute formation scientifique. Trois non-scientifiques du Salon, s'adressant à Victor, ont donc décidé de relater ce qu'ils ont retenu de l'étrange Mécanique quantique.

Victor ignore à peu près tout de la science en général et de la Mécanique quantique en particulier. Les auteurs ont choisi la forme épistolaire qui leur permet d'établir une connivence immédiate entre eux et leur lecteur ; ils s'efforcent de trouver un langage à la fois simple et rigoureux, excluant tout terme technique ou formule mathématique.

Leur désir est de faire partager à Victor leurs découvertes, leurs étonnements et les questions qu'ils ont été amenés à se poser dans ce voyage. Ils espèrent susciter de nouvelles curiosités chez le lecteur.

## Le contenu

Les lettres offriront quelques rudiments de physique et aborderont entre autres les questions suivantes : pourquoi a-t-on pu parler de révolution à propos de la Mécanique quantique ? Pourquoi des non-scientifiques s'intéressent-ils à la Mécanique quantique ? Celle-ci introduit, dit-on, à une vision révolutionnaire de la réalité. Quelles questions sur la réalité peuvent se poser à partir de la mécanique quantique ?

Entre science et philosophie, autrefois proches, l'écart s'est creusé. A partir du monde paradoxal et passionnant de la mécanique quantique, les trois auteurs

affinent leurs questions sur la réalité. Dans quels domaines se situent ces questions ?

### **La réalisation**

Une douzaine de lettres devraient constituer un fascicule d'environ 50 pages, illustré et enrichi d'annexes.

Ces Lettres sont destinées à un grand public, adulte ou scolaire. Il est prévu de les publier avant l'été 1992, sous forme d'un numéro spécial du bulletin du GLACS. Elles pourront être diffusées dans les réseaux culturels, ou en complément de l'exposition de l'atelier en cours d'élaboration, sur le thème "Victor entre Ciel et Terre"<sup>1</sup>.

### **Un projet d'exposition : "Victor entre Ciel et Terre"**

"Je voudrais essayer de trouver des repères, nous dit Victor, qui m'aident à me retrouver dans le chaos que représente pour moi le monde d'aujourd'hui, trop complexe, mouvant et surtout foisonnant d'informations. Comment trier, relativiser, comprendre et se situer ? Comment rendre le monde plus intelligible ?"

Matraqués d'information, nous sommes partagés entre le sentiment confus d'un destin planétaire et l'expérience douloureuse de la solitude dans la foule.

### **L'intention**

C'est pour Victor, et en collaboration avec lui, que l'atelier cherche à poser quelques jalons pour une aventure de connaissance à travers les sciences, les cultures et les religions.

Fidèles à l'esprit du Salon, nous comptons partir des questions de Victor aujourd'hui. Ses interrogations, sa perplexité seront le fil directeur de notre démarche, nous guidant dans un périple à travers la science, mais prenant aussi en compte d'autres modes de connaissance. Nous essaierons de mettre ces diverses approches en perspective les unes par rapport aux autres, soulignant leur complémentarité à partir du moment où on sait les reconnaître, les différencier, faire judicieusement appel à elles.

### **Le contenu**

---

<sup>1</sup> Alors que le MRT fait un appel à propositions pour des manifestations de communication sur la Mécanique quantique, ce travail attentif pourrait utilement servir de support ou d'accompagnement aux actions qui seront menées dans les circuits associatif et scolaire.

Nous envisageons de faire appel à l'histoire, et à l'histoire des sciences en particulier, car elle nous a souvent aidés, au sein du Salon, à comprendre et à relier des événements entre eux, à acquérir un certain recul et la sérénité nécessaires à la construction de nos passerelles. Voici une proposition de parcours :

### **- A propos de la naissance de l'Univers**

Quelques récits sur le monde à ses commencements et sur la création

### **- L'homme apparaît : quelques moments à travers l'histoire**

#### **1. Victor archaïque**

La création de Victor  
Les relations de Victor avec le Ciel

#### **2. Victor méditerranéen (au début de notre ère)**

La Terre est le centre du monde. Le Ciel est parfait, la Terre imparfaite.  
Ciel et Terre sont de natures différentes.

#### **3. Victor et la naissance de la science moderne (1600...)**

Copernic, Galilée, Descartes, Newton...

A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les savants ont détruit l'antique opposition entre le Ciel et Terre : ciel et terre redeviennent de même nature.

#### **4. Victor, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle : la science triomphante**

La science en progression constante croit pouvoir tout expliquer - et par ses applications techniques apporter le bonheur à l'humanité.

Surprise dans l'atome : il faut, pour y pénétrer, créer une nouvelle science, la mécanique quantique. Avec elle, la science atteint certaines de ses limites.

#### **5. Aujourd'hui Victor**

Malgré tous ses succès, le discours de la science restera incomplet. D'autres approches sont nécessaires pour répondre aux questions de Victor, pour lui permettre de vivre sa vie d'homme.

### **La méthode de travail**

Le projet va se développer au sein de l'atelier, composé de non-scientifiques accompagnés d'experts de divers horizons. Il est prévu de le soumettre tout au cours de son élaboration à la critique tant des spécialistes que de représentants du grand public, jeunes et adultes.

Nos questions se retrouvent dans tous les pays en voie de développement, aux prises avec une accélération de l'histoire, la perte des valeurs traditionnelles, etc... Nous pensons donc souhaitable d'établir une collaboration Nord-Sud pour l'élaboration de ce projet. Nous avons déjà un petit groupe d'interlocuteurs à Dakar (Sénégal), avec lesquels nous nous proposons d'établir une collaboration.

### **Produits envisagés**

- Une exposition itinérante, donc légère, qui puisse être présentée en France et à l'étranger.
- Des documents d'accompagnement à divers niveaux .
- En temps voulu des projets d'animations pour divers publics, jeunes et adultes.

### **Calendrier**

Un délai de 18 mois est prévu pour la réalisation de ce projet.