

Notes scénographiques

Tout au long du parcours, Victor cheminera parmi des représentations du Ciel et de la Terre. Cet accompagnement aura pour premier rôle de montrer combien, au cours de l'Histoire, l'homme a modifié sa perception du monde.

Une carte maritime où les anges côtoient les nefes conquérantes est un message culturel, religieux et artistique ; plus loin, un territoire photographié aux infrarouges par satellite offre un tout autre message. Entre ces deux images, s'insère l'évolution de la culture occidentale moderne.

Mais c'est aussi la forme et la place de ces pans de ciel et de terre qui feront sens. Si le ciel, lourd au-dessus de notre tête, devient vertical à notre droite pour, ailleurs, se mêler à d'autres pans de terre, ces déplacements, ces variations induisent formellement les intentions de dire de l'exposition.

Tout au long du cheminement, les pans de ciel seront suspendus, sans atteindre tout à fait le sol ; les pans de terre, eux, y seront ancrés. Ces supports, constitués de plusieurs résilles de métal aux trames différentes, feront une sorte de feuilletage presque impalpable à l'intérieur duquel s'inscriront les images affleurant plus ou moins, créant épaisseurs, profondeurs, et jeux plus riches aussi pour la lumière. Ce système directeur garantira la cohérence du parcours, sa souplesse, sa capacité de modulation. Il permettra, en outre, une adaptation aux configurations diverses des lieux futurs d'itinérance de l'exposition.

A ce stade du projet, seuls les grandes lignes et quelques repères sont indiqués. D'autres objets, d'autres images devront par la suite enrichir et affiner le propos complexe d'un travail théorique longuement élaboré par le GLACS. Indispensables, des textes prendront aussi leur place sur des bornes identiques qui jalonneront systématiquement le cheminement.

Des produits d'accompagnement sont prévus autour de l'exposition ; parmi ceux-ci, un CD Rom pourrait permettre au visiteur d'approfondir le champ de sa curiosité en partant de ses propres questionnements, de progresser à sa guise et d'appréhender à son tour la réflexion fondatrice de Victor entre ciel et terre.

Pour imaginer cet itinéraire, nous avons choisi, à Paris, l'entour prestigieux et difficile de la belle Chapelle de la Sorbonne.

LES SCÉNOGRAPHES

5a. Aujourd'hui Victor :
entre Ciel et Terre Victor perplexe

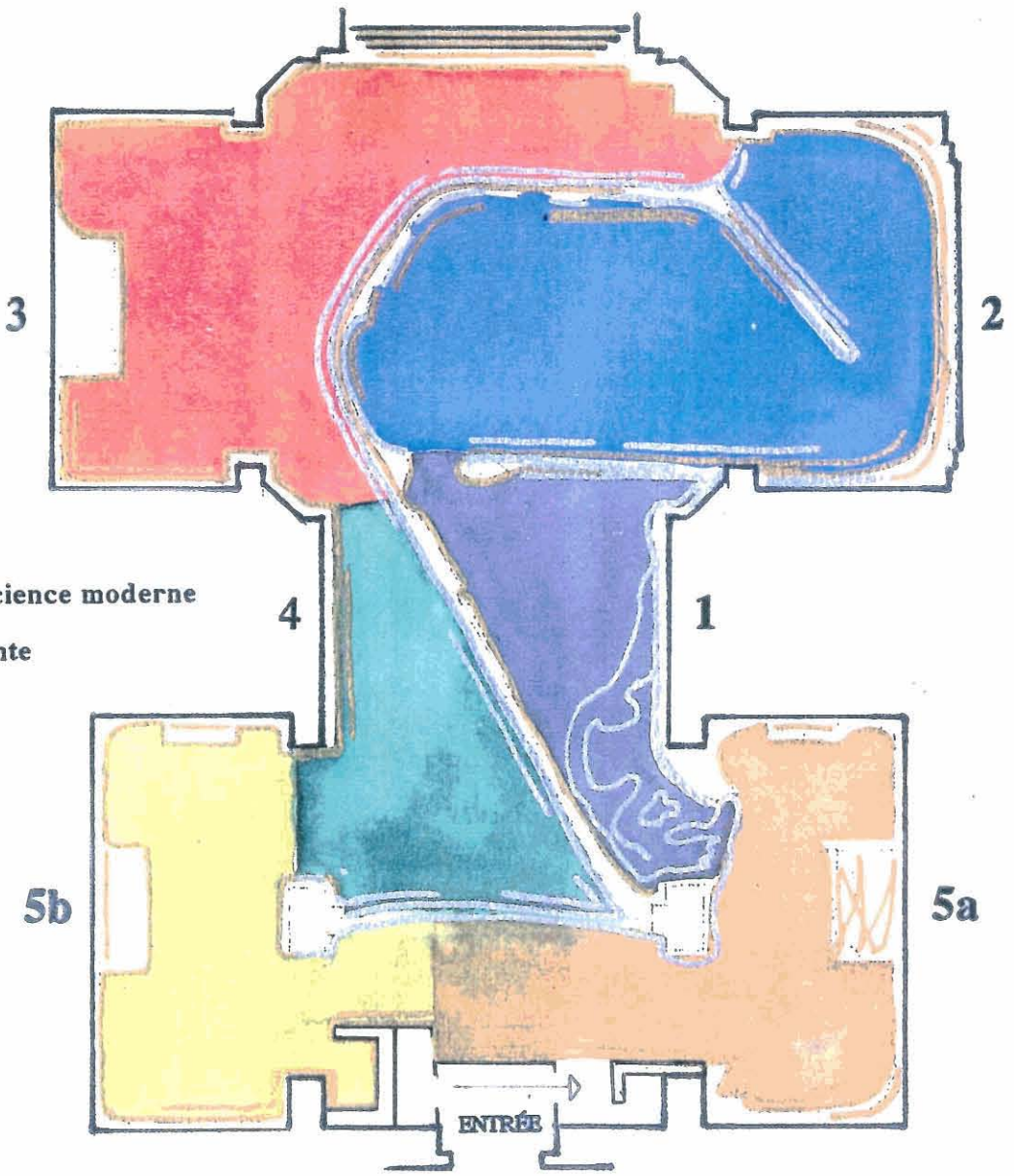
1. Victor des commencements

2. Victor méditerranéen

3. Victor et la naissance de la science moderne

4. Victor et la science triomphante

5b. Aujourd'hui Victor :
retour au présent



PLAN DE LA CHAPELLE
DE LA SORBONNE